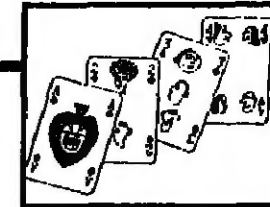
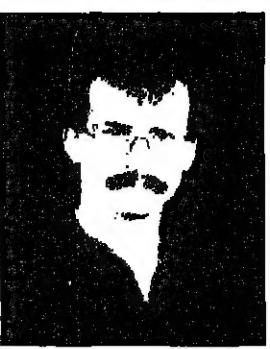


CLIP



صلاح الحوراني بطراً لمسلسل تلفزيوني



بعد النجاح الباهر الذي حققه الفنان صلاح الحوراني في مونودراما لعبة الشاطر، فقد اختاره المخرج المبدع نجدة انزور بطولة مسلسله الجديد «الزري والثريا» من تأليف الكاتب جمال أبو حمدان.

ويذكر ان مسرحية لعبة الشاطر عرضت وما تزال على المسرح الشعبي في عمان، وبرزت خلالها موهبة الفنان صلاح الحوراني كممثل وحيد على خشبة المسرح.



لا توجد فرقة تجرؤ على فعل ما فعلناه في عمان

في عمان كان ثمة «هستيريا»... لكنها واعية



حديث سطر بين مارسيل ورجال الامن



الجمهور في الداخل



وفي الخارج

«انا اغني للناس ولا يعنيني الغناء للسعدن... والافغنية ليست خطيرة فلماذا لا يسمح لها بالمرور؟ تأثرت جدا بذلك الموقف، لكنني في النهاية (ضيق)، اعلم ان علي الالتزام بأداب الضيافة حتى يمكن ان تروني مرة اخرى في عمان، قالوا لي: لا يوجد قوة أمنية تحافظ على النظام، قد يكون ذلك صحيحا عندما نكون غريب، اننا اعتقد ان الافغنية كفيلة بضيق الجماهير اكثر من العسكر، لذلك فلا مبرر لوجود العسكر في المكان الذي هو في النهاية ابن لشعبنا، وهذه ليست دعوة للانقلاب فلماذا لا تخاف من العسكر في اي مكان، لكن عندما نكون في السجون العربي نتوقع ان نتوقع ان يحدث شيء مختلف تماما عما حدث.

أنا وفرقتي وهنأ (١٥) عاماً لدافع عن الحياة بعوت يومي

فلماذا لا نسمح لها بالدخول؟

نحن (الاهالي) وهو (مارسيل خليفة) التقينا، رافقناه منذ قدومه الى عمان حتى خروجه منها، رصدنا، راقبنا ثم تحدثنا فكانت هذه اللحظات التي سمحت لنا بها الظروف.

عذسة محمد أبو غوش

شهادة في حسن السيرة والسلوك

«جاء مارسيل خليفة لعمان كي يغني للخبز والحرية في زمن عز فيه الخبز، وعز فيه الحرية، وقالوا له: الاسعار الارتفاع، اصحاب فيهم: انا لست تاجرا ولم ات الى هنا لاقدم شهادة في حسن السيرة والسلوك، ولذا الاسعار والارتفاع لافهمها ولا اجيد التعامل معها، جئت لاجد قراءة نفسي، وان تعيد قراءة نفسك، يعني ان تقيما من جديد.

لنا له: انت بذلك تخلط بامارسيل بين عمان الناس، وعمان مختلفة، فصاح مرة اخرى: ارجوكم لاترطوني مع الناس، فانا منهم ولهم، وهماجي الدائم التواصل معهم، انا اكتب موسيقي لكي ارى واجعل الناس يرون، والقصيد والافغنية هما النافذة الوحيدة المتبقية لنا، انما املنا الصغرى، ونحن لا يوجد لدينا فرح، فلماذا نحرمان أنفسنا من ممارسة طقوس الفرح؟ ولماذا نحرص على ان نمارس فرحنا البسيط بجنازة قاتلة؟

«انني ورفاتي ومنذ (١٥) عاما ندافع عن الحياة بموت يومي، لذلك فقط قلت بعدم حاجتي لشهادة في حسن السيرة والسلوك، وانا لا استطيع ان اقدم الناس اسلحة، ارجوكم مرة اخرى، لاتخضعوا لعملية التحصين السريع بالجماهير لهذا المنطق، فمشكلتنا الكبيرة في الوطن العربي اننا ننسى، هذا ما لمحييت اليوح فيه، اما الاسعار فهي قضية تخصكم في عمان، تخص مؤسساتكم.

فاجاني ان يغني الجميع ويمتلي الهوى والروعة اغنية من اصعب ما اقدمه وهي اغنية «رنا وعيون البندقي»، بدأت الجماس الذي يرددون فيه معي أغزوجة «ياحريجة...» إنه بعض من الجئون الجميل الذي يدعوني للعودة الى عمان حتى اتواصل مع فني فيها.

افتحوا الابواب

في حفلة الاخيرة دعا مارسيل رجال الامن ان يفتحوا لبديل الناس للتفترون في الخارج، بعدما حاول رجال الامن والمنظمون اسعاف بان ذلك خطير على الجميع، وودع هو بالسيطرة على الموقف قائلا: هذا جمهوري واعرف تماما كيف اتعامل معه، في نهاية الامر اكمل مارسيل حفلته ولم يدخل الناس.

«انا اغني للناس ولا يعنيني الغناء للسعدن... والافغنية ليست خطيرة فلماذا لا يسمح لها بالمرور؟ تأثرت جدا بذلك الموقف، لكنني في النهاية (ضيق)، اعلم ان علي الالتزام بأداب الضيافة حتى يمكن ان تروني مرة اخرى في عمان، قالوا لي: لا يوجد قوة أمنية تحافظ على النظام، قد يكون ذلك صحيحا عندما نكون غريب، اننا اعتقد ان الافغنية كفيلة بضيق الجماهير اكثر من العسكر، لذلك فلا مبرر لوجود العسكر في المكان الذي هو في النهاية ابن لشعبنا، وهذه ليست دعوة للانقلاب فلماذا لا تخاف من العسكر في اي مكان، لكن عندما نكون في السجون العربي نتوقع ان نتوقع ان يحدث شيء مختلف تماما عما حدث.

هتلر يبعث حياً في السنترال!



ليس غريبا ان يستوقفك سائح اجنبي في وسط العاصمة سائلا عن «السنترال»، ومشرأ الى بطاقة توصيفية تحمل اسم المقهى، فلما جانب اعتادوا وخصوه بعد حرب الخليج على مراقبة ايقاع المدينة في وسط عمان من على شرفة المقهى.

هنا ما اكده اليوهاني (كيهان مادل) الذي قال من هنا استطيع ان اراقب حركة الناس الشرقيين في الشوارع، ان وسط عمان مليء بالحركة والانتقال ويعطيك انطباعا بالمرحلة.

«اما صديقتي «كارينا» فتؤكد ان وسط عمان اجمل من باقي المناطق، وانها تستمتع بشكل مفر عندما تجلس وتراقب الناس الودودين، لكن يزعمها ان الشباب ينظرون لهم بغربة في بعض الاحيان، لكنها تستطيع ان تنفهم ذلك.

ويحاول القاشون على هذا المهني الذي افتتح عام ١٩٩٢ إثبات وتأكيد عراقتهم الممتدة الى اربعينات من هذا القرن، حيث كان المهني يستقبل في حيزه القديم رجالات الرعي الاول في البلد من ملقن ومولقن دولة، وتجار.

«السنترال»... اما الان فينتول المسؤولية اينما هم الذين قالوا انهم يحاولون (عصاة) الامور والحفاظ على عراقة مهني الابه، ويقول السيد على البيطار ابن صاحب المقهى: انهم استطاعوا تنظيف المهني من «الزعران» والمنحرفين، وان مهامهم هو الوحيد الذي لا تلعب فيه الفمار، ولا تمارس فيه بعض السلوكيات التي تشهداها المقاهي الاخرى.

من هنا فإن مسؤولياتنا في تزايد مستمر، ونحاول دوما تطوير أنفسنا مع الحفاظ على عراقتنا واجودنا القديمة، بشكل يضمن للسراة جلسة ثقيلة مقابل اسعار معقولة جدا.

«والعجب في هذا المهني انه برغم تواضعه وإمكاناته الا انه استقبل ويستقبل روادا من جميع الفئات والطبقات، اجانب وعربا يستمتعون بمراة السوط، عمال وكساديون يحاولون نسيان الدنيا (كما يقول احدهم) من خلال نفس فروانة، ملقن وشباب يلعبون البورق ويشاؤون مواضع.

«والعجب في هذا المهني انه برغم تواضعه وإمكاناته الا انه استقبل ويستقبل روادا من جميع الفئات والطبقات، اجانب وعربا يستمتعون بمراة السوط، عمال وكساديون يحاولون نسيان الدنيا (كما يقول احدهم) من خلال نفس فروانة، ملقن وشباب يلعبون البورق ويشاؤون مواضع.



بالقافية

باسل طلوزي

الأردن... لمن؟؟؟

هل تحتاج عمان زلزلا بعيد تواتها؟؟؟ ربما كان هذا السائق على حق حين اتى بربابه «المدمر» ذلك حصيلة ياشعة لنفاش حاد بين الركاب حول الخراب الذي خلفه صائق الناس ببعضهم، وتلجيان «الحيثار» على بتاييع الانسانية العتكة على ارضة الفهر واليوس!!

الوضع يرمته بئس «مبهة نسيان» اخرى، لكنها هذه المرة ليست موجبة ضد السياسة... بل ضد اردنيين بعينهم - حسبما تفيد جوارات سفرهم... - بمعنى ان الناس «سكتهم» بعضها بعضا اذا لم تحدث معجزة!!

«مالذي يحدث؟؟... وكيف تمكنت من مصافنا وخيبتنا حفلة عديمة الضمان من تجار واصحاب شلق وسماير؟؟... اي لهور هذا الذي يدلع مالك شلة لربع الايجار الى ٣٠٠ دينار واكثر في غضون عام واحد؟؟... وكيف سيقتن شيئا من نيل «كراج» يضم احلامهم «بالفلسف»؟؟... وهل يطمح السيد «شلة» ان تأمن ابناء اخائه من وراء تلك «الشقة الكثر»؟؟

«ما الذي يحدث؟؟... ارباب العمل يحشون عرق عائلنا مع «سكافيه» الصباح... وشبابنا الليل، والروابي مخجلة... والفصل على «الدائر»... والآخر في الدلع وارد اما الاستعداد لثابت منه قياصرة بينة «ديزما»؟؟... وما الذي يحدث؟؟... ابناءنا العائدين من تل الخليج واهله يوجهون الاالا بشد وانكي، ارغم ان معظمهم لم يحصل على تسويصاته... لكننا ما زلنا نذلل اليهم كمشايخ ربح مؤكدة ولم يبق الا ان نهمل على لحومهم... فلا احد يرهمم «كراج»... ولا احد يشفق عليهم بوفيقه... فليس التكال والتضامن الاسلامي او الانساني... او حتى الحيواني!!

نظم ان يتاجر بنا الاعداء والافشاء... وان يناصر الآخرون مدنا... لكن ان يتاجر بنا بعضنا فهذا ما لا نقبله. نحن الاردنيين اول من صبر على اللغات، وتاريخنا عريق بهذا الصدد... بدءا بالاستعمار والتهام بكافة الخليج، لكن ان نصير على لحش صاحب شقة، او رب مؤسسة كانا اول من قرأ من الوطن لمن ايسر تهديد، لم عادا لحياتنا هواءه مستغلين الحصار والخلق الذي يمانيه، فهذا ما لا نصبر عليه ابدا، فاذا لم تستعمل حكومتنا للوزارة ان تنصرف، فلنترك لنا التصرف على سويتنا... وانذاك نعد باننا لن نرحم كل من يتاجر ببساطتنا وفلانا... والويل للويل!!

شكراً.. لا نريد مناورات مشتركة اصلاً!

المساعدات العسكرية الى الاردن في اعقاب اشتراكه بمناورات «السلام»... ما شغلنا حاجة - وما زال الاردن يتلقى ٣٥ مليون دولار سنويا كمساعدات مالية من المبلغ الاعمال لخصص له، وهو ٥٥ مليون دولار.

وهذه الرئيس بوش بان الولايات المتحدة سحبا ان قطع هذه المساعدات نهائياً، في مرحلة لاحقة اذا استمر الاردن في خرق العهودات المفروضة على العراق عيونكم.

بزة القراء

رسالة خضبت من اسكان ماركا

ايها السادة سلطة المياه، لسنا من بلاد «الوانق» الوائق، ولست من بلاد اخرى، نحن اردنيون لنا ولايتنا، نحن ابناء هذا الوطن العزيز، ولذا على قريه، جيل عرقنا به، وسيجيل مدنا لانه يستحق من اجله وعليه.

بزة القراء

رسالة خضبت من اسكان ماركا

ايها السادة سلطة المياه، لسنا من بلاد «الوانق» الوائق، ولست من بلاد اخرى، نحن اردنيون لنا ولايتنا، نحن ابناء هذا الوطن العزيز، ولذا على قريه، جيل عرقنا به، وسيجيل مدنا لانه يستحق من اجله وعليه.

